

## Часть 4

### Синтоистские храмы

#### Part 4

#### Shinto Shrines

В этом разделе освещаются основные понятия, относящиеся к религиозным сооружениям, которыми являются синтоистские храмы (дзиндзя 神社). К этим понятиям также относятся архитектурные сооружения, ритуальные предметы и ритуальная одежда. В древний период синтоистские храмы, как таковые, практически не существовали. Вместо них - много примеров так называемых священных мест в виде огромных камней (*ивакура* 磐座) или холмов (*ивасака* 磐境). По большей части, древние формы ритуальных отправления проводились во временных сооружениях. В настоящее время синтоистские храмы, в основном, состоят из главного здания (*сяден* 社殿) вместе с помещениями для ритуальных танцев (*кагураден* 神楽殿), здания храмовой администрации (*сямусе* 社務所) и других элементов сооружений, находящихся на территории храма (*кейдаи* 境内). На пути к основным зданиям храмового комплекса находятся такие важные сооружения и предметы, как священные ворота тории, статуи корейских львов комаину, светильники, посвященные обетам (*торо* 燈籠) и бассейны с водой, предназначенные для ритуального очищения (*темизуя* 手水舎). Храмовые комплексы могут включать такие здания как главное святилище (*хонден* 本殿), зал для служб и ритуалов (*хайден* 拝殿) и зал для ритуальных пожертвований (*хейден* 幣殿). Символический объект, известный как «божественное тело» (*синтай* 神体) обычно помещен внутри закрытой и отдаленной части храма. Этот предмет может состоять из зеркала или зеркал (*кагами* 鏡), меча, драгоценностей и других объектов. Вслед за приходом Буддизма и вследствие его влияния, *синтай* стали включать в себя графические изображения синтоистских божеств (*синдзо* 神像) и эзотерические графические схемы, известные как мандалы (*мандава* 曼荼羅). Предметы естественного происхождения тоже могут быть представлены в качестве «божественных тел», например, гора. Известны случаи, когда определенная часть ландшафта, в частности, холм или гора, выступают в роли и почитается в качестве «божественного тела» синтоистского храма. Такие горы называются *синтайдзан* 神体山. Помимо *синтай*, другие объекты в пределах синтоистского храма так же могут почитаться как священные, например, священные деревья (*синбоку* 神木 или *синдзю* 神樹), которые часто считаются вместилищем или отдельной репрезентацией синтоистских божеств, (*ёрисиро* 依代), то есть, объекты, в которых могут присутствовать Kami. Некоторые синтоистские храмы обладают большим количеством объектов ритуальных обрядов и искусства, которые имеют важное религиозное значение, (*синто* 神宝). Большинство таких объектов связано с легендарной историей основания данного храма. Такие объекты включают в себя и те, что отмечены как государственные сокровища или важная культурная собственность. Зачастую на территории отдельного храмового комплекса можно найти несколько синтоистских храмов, меньших по размеру. В дополнение к главному храму, меньшие сооружения могут быть второстепенными храмами, находящимися с главным храмом в иерархической связи. Такие дополнительные храмы могут называться *сесся* 摂社, *макся* 末社, или *едаясиро* 枝社. В некоторых

случаях, храмовый комплекс может состоять из парных синтоистских храмов, из которых главный храм находится на возвышенности или вершине горы, и сооружения, находящегося у подножия и предназначенного для «отдаленного почитания» (*ехайся* 遥拝社). В таких случаях, отдаленный главный храм называется *яма но мия* 山宮, или «горный храм», а ближний храм, находящийся по соседству с населенными пунктами, называется *сато но мия* 里宮, «деревенский храм».

Как часть праздничных шествий и ритуалов, синтоистское божество, камни, могут участвовать в торжественной процессии (*миюки* 御幸), проходящей на территории своего прихода (территории влияния данного синтоистского божества). В таких случаях используется переносной храм или ритуальная повозка, *сингё* или *микоси* 神輿. Когда большое внимание уделяется артистическому оформлению, то такие повозки могут быть обильно украшены и использоваться взамен синтоистского божества. В таких случаях, эти объекты называются *ямадаси* 山車 или *ямахоко* 山鉾.

Как части церемониального поклонения, синтоистским божествам предлагаются разные приношения. Например, в древний период такие приношения были известны как *хейхаку* 幣帛. В то время, как этот общий термин применялся по отношению к священным приношениям, приношения в виде продуктов или еды обозначались термином *синсен* 神饌, и включали в себя священное рисовое вино или *мики* 神酒. Исторически, синтоистским божествам предлагались разные виды приношений, но подарки в виде полотна были характерны только для древнего периода. Сегодня, приношения в виде денег наиболее распространены, и в этом случае они могут иметь название «ритуальные денежные приношения», *хейхакуре* 幣帛料. Со временем, *хейхаку* стали использоваться как ритуальные инструменты во время ритуалов очищения (*харае* 祓え), и в таком случае, такие предметы называются *оуса* 大麻 или *хараегуси* 祓串. Сегодня такие ритуальные предметы как *хейхаку* часто принимают форму бумажных лент *сиде* 紙垂, прикрепленных к небольшим стержням или веткам священного дерева *сакаки* 榊.

При выполнении своих обязанностей синтоистские священники носят особые ритуальные одежды (*синсеку но седзоку* 神職の装束). В настоящее время такие одежды можно подразделить на несколько разных категорий, такие как *сейсе* 正装, *рейсе* 礼装 и *дзесе* 常装, в зависимости от того, какой вид церемонии исполняется. Различия в костюме так же зависят от религиозного ранга священника. Существуют определенные правила, какие ритуальные инструменты должны использоваться в разных видах религиозных обрядов. В современный период, такие предписания были впервые упорядочены в форме документа известного как «Правила Ритуальных Процедур в Синтоистских Храмах» (*Дзиндзя сайсики* 神社祭式), выпущенных в 1875 году Имперским Бюро Ритуалов (*Сикибуре* 式部寮), а также «Правила Синтоистских Ритуалов в Национальных и Других Синтоистских Храмах» (*Канкокухейся ика дзиндзя сайсики* 官国弊社以下神社祭式), принятых в 1914 году. Предписания, использующиеся в данный момент, были зафиксированы в «Правилах Ритуальных Процедур в Синтоистских Храмах», принятых Ассоциацией Синтоистских Храмов в 1948.

В самих синтоистских храмах прихожане могут предложить приношения синтоистским божествам с целью просьбы об исполнении желания. В свою очередь верующим предлагаются небольшие предметы, символизирующие силу синтоистского божества *синтоку* 神徳. Приношения синтоистским божествам могут включать в себя денежные подарки (*сайсен* 賽銭) или таблички *ма* 絵馬. В случае, если желание верующего сбылось, часто он или она делают другое пожертвование в знак благодарности.

Другие предметы, предлагаемые синтоистскими храмами верующим, включают в себя объекты, формирующие хорошую кармическую связь или предвещающие удачу (*энгимоно* 縁起物), такие как стрелы и луки, «ломающие чары демонов» (*хамая* 破魔矢 и *хамаяоми* 破魔弓), а также другие талисманы подобного рода. Это могут быть талисманы, приносящие общую удачу, защитные амулеты, и талисманы, обещающие везение в различных сферах жизни. Типичные пример последних - это таблички *ма*. Их название переводится как «изображение лошади», и считается, что они произошли во времена, когда живые лошади передавались синтоистским храмам в качестве подарков. Однако сегодня такие таблички используются посетителями храмов для написания просьб и желаний, обращенных к божеству, и часто касающихся успехов в учебе, работе и браке.

Предметы, которые, как считается, приносят удачу, в общем известны под названием *энгимоно*. В дополнение к стрелам *хамая*, такие предметы могут включать маски полнощеклой женщины, *омафуку* お多福面, крестьянские грабли *кумадэ* 熊手, и другие подобные объекты. Некоторые предметы, которые продаются в храмах могут так же включать в себя элемент гадания, например, гадательные записки *омикудзи* おみくじ. В большинстве случаев отправления официальных ритуалов в синтоистских храмах, верующий исполняет ритуал церемониального очищения с помощью синтоистского священника, предлагает божеству ритуальный объект, известный как *тамагуси* 玉串, а затем выпивает маленькую порцию ритуального рисового вина (*мики* 神酒).

(Иноуе Нобутака)