

Часть 6

Верования и практика

Part 6

Belief and Practice

В этом разделе освещаются различные формы верований, получившие широкое распространение в разных храмовых комплексах. Начиная со средних веков и до эпохи Эдо, существуют верования, связанные с различными горными аскетическими практиками (*сюгендо* 修験道), и с народными традициями, такими как практика *косин* 庚申 (когда в определенный день справляются всеобщий ритуал, посвященный определенным божествам). Также в этом разделе затрагиваются и группы верующих, которые участвуют в практиках, не связанных с определенными верованиями, а направленных на исполнение желаний или гадания. Таким образом, цель этого раздела - широко взглянуть на разные формы синтоистских верований и практик. Конечно, здесь затрагиваются только главные темы, например, только в отношении двадцати с лишним наиболее крупных синтоистских храмов, начиная с храмового комплекса Исэ. Также упоминаются и несколько групп наиболее распространенных синтоистских божеств.

В качестве примера синтоистской практики, распространенной на основе поклонений клановым божествам, можно привести культы Сува 諏訪 и Мунаката 宗像, или поклонение божеству Камо 賀茂, которое постепенно распространилось по всей стране. В древний период эти божества почитались как клановые или семейные боги (*удзигами* 氏神), но вскоре заняли позиции божеств, покровительствующих целым территориям.

Если проследить связь таких божеств с основными храмами, то можно увидеть, что например, в эпоху Хейан поклонение божеству Микогами 御子神, почитавшемуся в храме Касима 鹿島, распространилось на северо-восток Японии. Таким образом, понятно, что храм Касима имел самое непосредственное отношение к этой практике и этой форме верования. Более того, видна связь между основным храмом Касима в местности Канто и синтоистским храмом Касуга 春日, в котором был помещен дух божества Касима, перевезенного в столицу Нара. Так же интересна передача символического «божественного налога» *синдзей* 神税 божеству Касима во время ритуального празднования в храме Касуга. Даже в эпоху Эдо, распределение ритуальных табличек божества Касима (ことぶれの配札) способствовало распространению этой практики среди широких слоев населения. В связи с этим нельзя не обратить внимание на разнообразие верований среди населения местности Катори и Касима в эпоху Эдо, когда появилась мода на ритуальное посещение трех синтоистских храмов Катори 香取, Касима 鹿島 и Икису 息栖, в свете развития наземного и водного сообщения в данной местности. С древнего периода божества Касима и Катори почитались как могущественные боги-воины 武神. В период вторжения Монгольских армий на территорию Японского моря, для умирения иностранной угрозы проводились специальные богослужения, посвященные этим божествам. Они так же почитались при выступлении в поход или отправлении в путешествие, и как покровители воинских искусств.

Есть так же особые верования, посвященные связи между храмовым комплексом и земельными наделами *сени* 莊園 и складами *микурия* 御厨, которыми владел каждый храм, например, Касуга. В каждом регионе Японии и сейчас остаются синтоистские храмы, посвященные божествам *микурия*, которые отражают историю таких структур даже после их ухода в небытие. Позже, распространение ритуальных табличек с именем божества, *офуда* 札, которым занимались лидеры религиозных паломнических процессий, *оси* 師, постепенно стало проникать во все более широкие слои населения, особенно во время ритуальных шествий и религиозных паломничеств в храм.

Поклонение божеству Касуга, например, распространилось с ранних времен. Вначале это было божество, которому поклонялся могущественный клан Фудзивара 藤原, и вследствие этого, под контролем синтоистского храма Касуга находилось огромное количество земель, как публичных, государственных, так и личных владений. Позже был сооружен храм Кофукудзи 興福寺, который по большей части выполнял административные функции по управлению этих земель, и где божество Касуга почиталось как покровительствующее этому храму и роду Фудзивара 鎮守神. В ходе истории поклонение божеству Касуга распространилось практически по всей территории Японских островов. Другое божество, Хатиман 八幡, было перевезено в качестве божества-защитника в столицу Нара во время возведения статуи Будды Махавайрочана в храме Тодайдзи 東大寺大仏 в середине 8ого века. Впоследствии, наряду с функцией божества-защитника этого храмового комплекса, Хатиман стал почитаться как божество, покровительствующее воинскому сословию, и практика такого поклонения широко распространилась в средние века. Подобным же образом, синтоистские храмы Хиэ Санно 日枝山王 стали почитаться как защитники и покровители 寺院鎮守社 храмовых комплексов, принадлежащих школе Тэндай 天台. Многие из них получили независимость только после реформ, проведенных в эпоху Мейдзи. Такой пример может так же считаться одной из форм распространения различных синтоистских практик и верований.

На побережьях Японского архипелага издавна селились люди, перебравшиеся с континента. Этому процессу переселения так же соответствовал процесс распространения особых синтоистских практик и верований. На побережье Тихого Океана в префектуре Тиба 千葉県, например, очень много храмов, посвященных божествам Кумано 熊野. Распространено мнение, что их присутствие может быть объяснено как раз таким миграционным процессом. Однако, следует учитывать, что широкое распространение практика почитания и религиозного паломничества в Кумано получила только в конце средних веков, под влиянием деятельности вышеупомянутых групп *оси* 師 и так называемых «монахинь Кумано», *Кумано бикунни* 熊野比丘尼.

Другим примером особенно распространенной практики синтоистского верования может являться поклонение божествам Гион 祇園 и Цусима 津島, которые неразрывно связаны с поклонением быкоголовому божеству Годзу Тенно 牛頭天皇 и основаны на феномене слияния буддийских и синтоистских божеств, *синбуцу сюго* 神仏習合. Например, на западном побережье Японии, согласно местной летописи *Хиго кунни фудоки* 備後国風土記, верования корейских иммигрантов слились с почитанием божества Буто тендзин 武塔天神, и постепенно

распространились на территорию Кансай 関西 (современная область между Кобэ и Осака). Элементы повсеместно распространенного ритуала очищения Нагоси (*Нагоси но харэе но тинова* 夏越の祓の茅の輪) берут свое начало именно в этой практике. Обычай просьб об укрощении опасных болезней и эпидемий был очевидно связан с буддийской практикой поклонения божеству Якуси нёрай 薬師如来. Однако, следует заметить, что в синтоистских храмах Ясака и Ягумо, так же связанных с этой практикой, особенно широко присутствует так же и поклонение синтоистскому божеству Сусаноо.

Если говорить о поверии, что болезни происходят по вине приставшего к человеку потустороннего существа (*цукимоно* 憑き物), то существует целая практика избавления от таких существ, которая играет значительную роль в экономике синтоистских храмов, находящихся на территории западной Японии, в частности, в местности Идзумо 出雲.

Горные аскеты *ямабуси* 山伏, практикующие различные ритуалы, предназначенные для обретения могущества с помощью синтоистских божеств, участвовали во множестве целительских практик, которые пользовались популярностью у широких масс населения. Такие практики были направлены на исцеление болезней как тела, так и духа. Одним из примеров таких практик является сбор и продажа лекарственных растений в префектуре Тояма. В рамках таких верований, гора или горная местность являются местом обитания могущественных божеств. Такие божества могут даровать воду или предсказать погоду, а также указать местоположение корабля в море. Иногда они также становятся божествами полей 田の神 или защитниками-предками 祖先神. В процессе слияния синтоистских и буддийских божеств *синбуцу сюго* 神仏習合, появилось верование, согласно которому горы являлись физической манифестацией Чистой Земли, *дзедо* 浄土, в которой обитали различные будды, а также ада, *дзигоку* 地獄. Такие многочисленные практики меняли свою форму и содержание на протяжении всего исторического процесса их развития.

Положение и названия определенных групп верующих, практикующих такие верования и ритуалы, а также способы их структуризации различаются в зависимости от их географической принадлежности.

(Сугияма Ринкей? 梶山林継)